Utiliser 'VS-20 Editor'

1. Introduction

"VS-20 Editor" est un logiciel qui vous permet de contrôler les paramètres du V-STUDIO 20 à partir de l'ordinateur.

Sauf mention contraire, ce logiciel est appelé "VS-20 Editor" dans ce document et la surface de contrôle fournie avec le V-STUDIO 20 est appelée "VS-20".

2. Connexions et réglages

Si vous utilisez le V-STUDIO 20 pour la première fois, installez le pilote du VS-20 avant de brancher le VS-20 à l'ordinateur.

Installez le pilote en suivant la procédure décrite dans le mode d'emploi fourni avec le V-STUDIO 20.

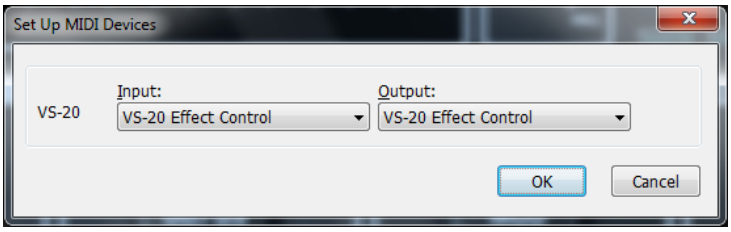
Lancez "VS-20 Editor" après avoir branché le VS-20 à l'ordinateur. Si vous faites démarrer "VS-20 Editor" avant de brancher le VS-20, il ne fonctionnera pas correctement.

Réglages pour 'VS-20 Editor'

La première fois que vous utilisez le système, il faut effectuer des réglages de périphérique MIDI.

1. Dans le menu "Settings", sélectionnez "MIDI Device Settings".

La boîte de dialogue permettant d'effectuer les réglages de périphérique MIDI apparaît.



2. Pour "Input" et "Output", sélectionnez "VS-20 Effect Control".

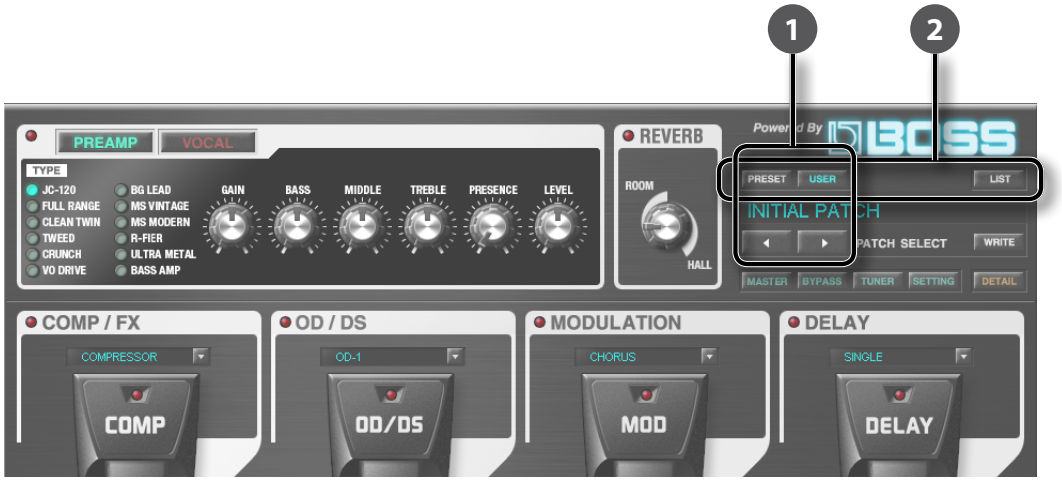
3. Cliquez sur [OK].

Sélectionner et éditer des Patchs

Sélectionner un Patch

Un "Patch" est un ensemble de réglages déterminant la façon dont les effets sont combinés et leurs paramètres réglés. En changeant de Patch, vous changez instantanément le son en chargeant un autre ensemble de réglages.

Il y a deux types de Patchs: les Patchs préprogrammés ("Preset") que vous ne pouvez pas modifier et les Patchs utilisateur ("User") que vous pouvez remplacer.



Il y a deux façons de sélectionner un Patch.

- Faites défiler les Patchs un par un.
- Sélectionnez un Patch dans la liste.

Attention!

Si vous quittez "VS-20 Editor" ou si vous changez de Patch sans avoir sauvegardé les réglages que vous avez modifiés, ces changements sont perdus.

1 Faire défiler les Patchs un par un

1. Cliquez sur [USER] ou [PRESET] pour spécifier le type de Patch à sélectionner.

Remarque

Cliquez sur [USER] si vous voulez sélectionner un Patch que vous avez sauvegardé au préalable.

2. Cliquez sur les boutons de sélection de Patch ◂ ▸ pour faire défiler les Patchs.

2 Sélectionner un Patch dans une liste

1. Cliquez sur [USER] ou [PRESET] pour spécifier le type de Patch à sélectionner.

Remarque

Cliquez sur [USER] si vous voulez sélectionner un Patch que vous avez sauvegardé au préalable.

2. Cliquez sur [LIST].

La boîte de dialogue contenant la liste des Patchs apparaît.

3. Sélectionnez le Patch à éditer.

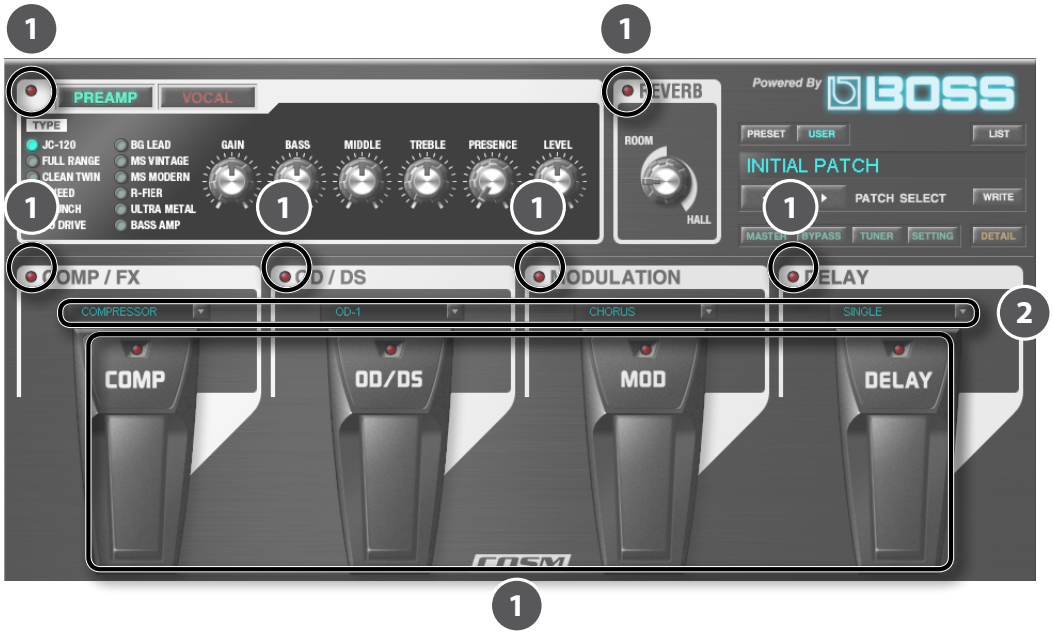
4. Cliquez sur [OK].

Ce Patch est sélectionné.

5. Cliquez sur [CANCEL].

La boîte de dialogue contenant la liste des Patchs se ferme.

Editer un Patch



1 Activer/couper les effets

Vous pouvez activer/couper un effet en cliquant sur le témoin situé dans le coin supérieur gauche de la case de l'effet ou en cliquant sur un commutateur au pied.

Changer d'effets

1. Cliquez sur la case affichant le nom de l'effet.

Une liste déroulante affichant les effets disponibles apparaît.

2. Sélectionnez l'effet voulu.

Editer un effet (Detail)

Ce mode vous permet d'éditer les paramètres de façon plus détaillée ainsi que d'activer et de couper les effets.

Tous les noms de firmes et de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leur détenteur respectif et n'ont aucun lien avec Roland Corporation ou Cakewalk.

Ces noms sont utilisés dans ce document afin de décrire au mieux les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.

1. Cliquez sur [DETAIL].

Chaque clic sur le bouton [DETAIL] change l'affichage de la façon suivante. La page "Detail" permet d'éditer les paramètres d'effets de façon détaillée.

Page normale	Page 'Detail'

Remarque

- Vous pouvez changer la valeur d'un paramètre en faisant glisser la commande vers le haut ou vers le bas.
- Vous pouvez changer de type d'effet en cliquant sur son nom ou sur le témoin affiché à sa gauche.

PREAMP/VOCAL

Vous pouvez utiliser [PREAMP] ou [VOCAL] pour changer d'effet.

Attention!

Les effets "PREAMP" ainsi que VOCAL "HARMONY" et "PITCH CORRECT" ne peuvent pas être utilisés simultanément. Le réglage d'activation et de coupure est partagé par ces trois effets. Pour activer/couper l'effet, cliquez sur le témoin situé dans le coin supérieur gauche du cadre.

PREAMP

Modélisation de la réponse d'un préampli.

TYPE

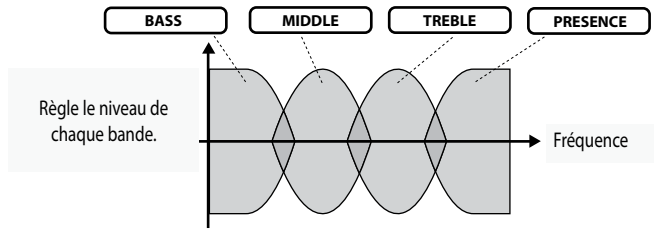
Sélectionnez ici un type de préampli.

JC-120	Son du Roland JC-120.
FULL RANGE	Réponse linéaire. Il est idéal pour guitare acoustique.
CLEAN TWIN	Modélise l'effet Fender Twin Reverb.
TWEED	Modélise le combo Fender Bassman 4x10".
CRUNCH	Son crunch restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes.
VO DRIVE	Simulation du son drive d'un VOX AC-30TB.
BG LEAD	Modélise le son lead de l'ampli combo MESA/Boogie.
MS VINTAGE	Modélise le son lead d'un ampli Marshall des années 1970.
MS MODERN	Modélise le son à gain plus élevé d'un ampli Marshall récent.
R-FIER	Modélise le MESA/Boogie DUAL Rectifier.
ULTRA Metal	Ampli original conçu spécifiquement pour musique metal, délivrant des graves épais et une distorsion extrême tout en préservant la définition du son.
BASS AMP	Son idéal pour basse.

Fonctions des commandes

GAIN

Règle l'intensité de la distorsion du préampli.



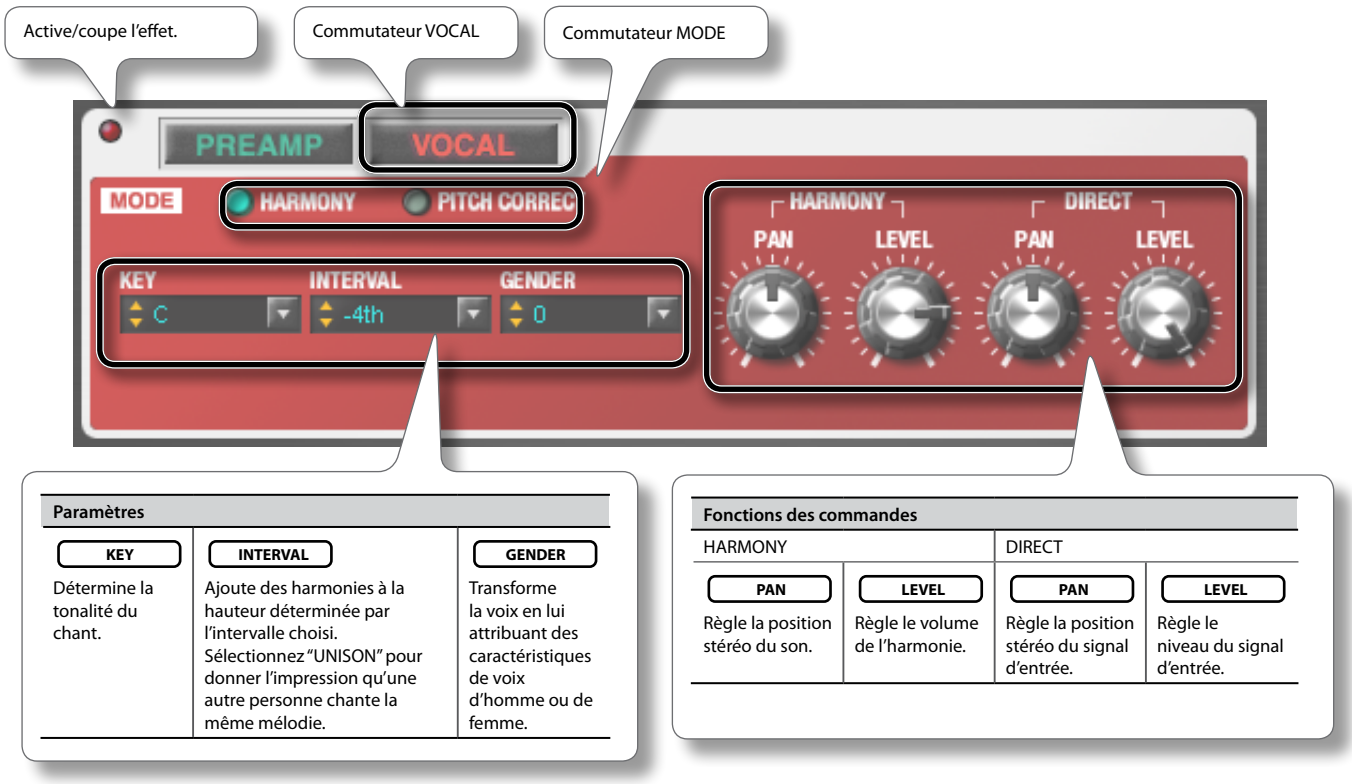
LEVEL

Règle le niveau global du préampli.

VOCAL

"VOCAL" propose deux effets: "HARMONY" permet d'ajouter une harmonie au chant d'une personne. "PITCH CORRECT" échelonne les changements de hauteur par paliers. Utilisez les commutateurs MODE pour choisir l'effet.

HARMONY



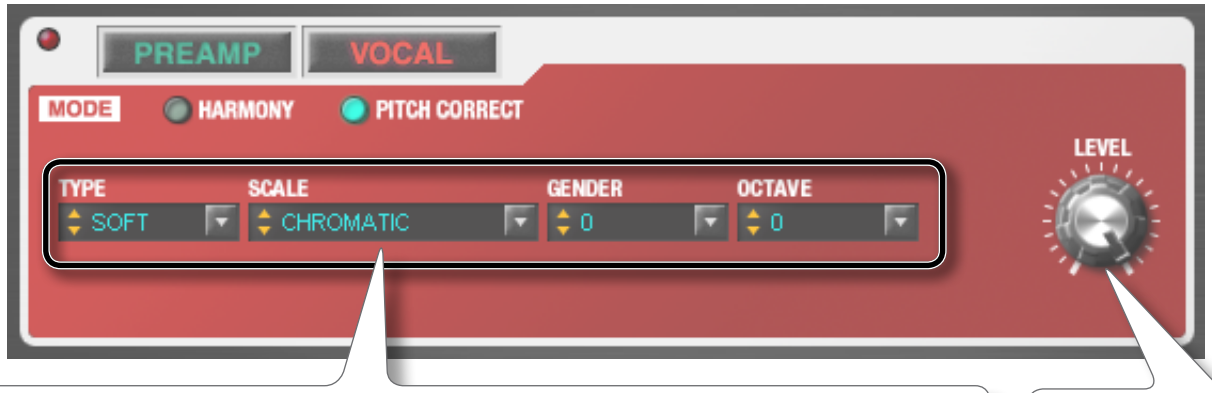
Paramètres

KEY	INTERVAL	GENDER
Détermine la tonalité du chant.	Ajoute des harmonies à la hauteur déterminée par l'intervalle choisi. Sélectionnez "UNISON" pour donner l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie.	Transforme la voix en lui attribuant des caractéristiques de voix d'homme ou de femme.

Fonctions des commandes

HARMONY		DIRECT	
PAN	LEVEL	PAN	LEVEL
Règle la position stéréo du son.	Règle le volume de l'harmonie.	Règle la position stéréo du signal d'entrée.	Règle le niveau du signal d'entrée.

PITCH CORRECT



Paramètres

TYPE

SOFT: Corrige la hauteur doucement.

HARD: Corrige la hauteur instantanément.

ELECTRIC: Echelonne les changements de hauteur par paliers.

ROBOT: Ramène la hauteur à la note choisie.

SCALE

CHROMATIC: Corrige la hauteur par demi-tons.

Maj/Min: Corrige la hauteur en fonction de la tonalité choisie sous "KEY". (Disponible si "TYPE" est réglé sur "SOFT", "HARD" ou "ELECTRIC".)

NOTE

Détermine la hauteur. (Disponible si "TYPE" est réglé sur "ROBOT".)

KEY

Détermine la tonalité du morceau. (Disponible si "SCALE" est réglé sur "Maj/Min".)

GENDER

Détermine l'importance du changement de hauteur.

OCTAVE

Règle le niveau du signal d'entrée.

Fonctions des commandes

LEVEL

Règle le niveau du signal d'entrée.

COMP/FX (Compresseur/Effet)

Cette section propose des effets permettant de garder un volume cohérent ou de produire du sustain sans distorsion ainsi que divers autres effets.

COMPRESSOR	Cet effet produit un sustain sans distorsion.
LIMITER	Limite les niveaux d'entrée élevés pour éviter toute distorsion.
PEDAL WAH (*1)	Pilotage d'un filtre avec la pédale produisant un effet wah.
T.WAH	Produit un effet wah en fonction de la dynamique de votre jeu.
PRE EQ	Ajuste le timbre sur deux bandes, LOW et HIGH.
SLOW GEAR	Produit une augmentation du volume de "type violon".
Single > Hum	Convertit un micro à simple bobinage en micro humbucker.
Hum > Single	Transforme un micro humbucker en micro à simple bobinage.
AC SIM	Transforme le son d'une guitare électrique en son de guitare acoustique.
RADIO VOICE	Effet spécial pour la voix.

Active/coupe l'effet.

TYPE	Fonctions des commandes		
COMPRESSOR	**SUSTAIN** Règle le sustain.	**ATTACK** Règle l'attaque.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
LIMITER	**THRESHOLD** Les signaux d'entrée excédant le niveau choisi ici sont comprimés.	**RELEASE** Règle la durée du relâchement.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
PEDAL WAH	**WAH TYPE** (*1) Détermine le type d'effet PEDAL WAH.	—	**POSITION** Détermine l'angle de la pédale.
T.WAH	**SENS** Détermine la sensibilité avec laquelle l'effet réagit au signal d'entrée.	**FREQUENCY** Règle le timbre du wah.	**PEAK** Règle la définition du son.
PRE EQ	**LOW** Règle le niveau du grave.	**HIGH** Détermine le niveau de l'aigu.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
SLOW GEAR	**SENS** Détermine la sensibilité avec laquelle l'effet répond au signal d'entrée.	**RISE TIME** Détermine le temps nécessaire pour atteindre le volume maximum.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
Single > Hum	**LOW** Règle le niveau du grave.	**HIGH** Détermine le niveau de l'aigu.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
Hum > Single	**LOW** Règle le niveau du grave.	**HIGH** Détermine le niveau de l'aigu.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
AC SIM	**LOW** Règle le niveau du grave.	**HIGH** Détermine le niveau de l'aigu.	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.
RADIO VOICE	—	—	**LEVEL** Spécifie le volume de l'effet.

Type d'effet WAH (*1)	Explication
CRY WAH	Modélise l'effet CRYBABY des années 1970.
VO WAH	Modélise l'effet VOX V846.
FAT WAH	Effet wah audacieux.
LIGHT	Effet wah doux et raffiné.
7STR WAH	Effet wah très large, couvrant la plage d'une guitare 7 cordes ou d'une guitare baryton.
RESO	Produit un effet particulier dérivé d'un filtre de synthé analogique.

OD/DS (Overdrive/Distorsion)

Cet effet génère une distorsion du son pour créer un sustain ou un son particulier.

BOOSTER	En plus de sa fonction de booster, cet effet peut être utilisé seul pour produire un son percutant et clair.
NATURAL	Effet produisant une distorsion naturelle.
OD-1	Simulation de l'effet Boss OD-1, produisant une distorsion douce et légère.
BLUES	Saturation particulière soulignant les nuances du pincement des cordes.
DISTORTION	Distorsion plus mordante, avec un sustain riche.
METAL	Distorsion avec accentuation du médium.
CORE	Distorsion avec atténuation du médium.
FUZZ	Distorsion spécifique, d'un caractère brut et extrême.
BASS DRIVE	Distorsion conçue pour basse.
VOCAL	Distorsion conçue pour la voix.

Active/coupe l'effet.

Fonctions des commandes

DRIVE	TONE	LEVEL
Règle le niveau de distorsion.	Règle le timbre du son.	Règle le niveau du signal d'effet.

MODULATION

Cet effet ajoute de l'ampleur ou du mouvement au son.

CHORUS	Effet stéréo ajoutant un son légèrement modulé au signal d'entrée afin de lui conférer plus d'ampleur et de profondeur.
FLANGER	Effet ajoutant une modulation évoquant le décollage et l'atterrissage d'un jet.
PHASER	Effet modulant le son en y ajoutant un signal avec décalage de phase.
TREMOLO	Effet rétro de modulation cyclique du volume.
PAN	Cet effet donne l'impression que le son se déplace entre les enceintes gauche et droite lorsque vous l'écoutez en stéréo.
ROTARY	Effet stéréo simulant un haut-parleur rotatif.
UNI-V	Modélise l'effet Uni-Vibe, incontournable pour le son rock des années 1960.
3-BAND EQ	Egaliseur à trois bandes: LOW, MIDDLE et HIGH.

Active/coupe l'effet.

TYPE	Fonctions des commandes			
CHORUS	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**E.LEVEL** Règle le volume global de l'effet.	
FLANGER	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**RESONANCE** Règle le caractère du son.	
PHASER	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**RESONANCE** Règle le caractère du son.	
TREMOLO	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**WAVE SHAPE** Règle la courbe de changement de volume.	
PAN	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**WAVE SHAPE** Règle la courbe de changement de volume.	
ROTARY	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**E.LEVEL** Règle le volume global de l'effet.	
UNI-V	**RATE** Règle la vitesse de modulation.	**DEPTH** Détermine l'intensité de la modulation.	**E.LEVEL** Règle le volume global de l'effet.	
3-BAND EQ	**LOW** Règle le niveau du grave.	**MIDDLE** Règle le niveau du médium.	**HIGH** Règle le niveau de l'aigu.	**EQ.LEVEL** Règle le niveau de l'égaliseur.

DELAY

Cet effet retarde le son pour créer des échos. Vous pouvez l'utiliser pour épaissir un son ou pour créer des effets spéciaux.

SINGLE	Delay de 1~2000ms (millisecondes).
PAN	Ce delay est conçu pour une sortie stéréo. Le signal du canal gauche a un temps de retard équivalant à la moitié du retard du canal droit.
STEREO	Le signal direct est produit par le canal gauche et le signal retardé par le canal droit.
MODULATE	Delay doté d'une agréable modulation.
ANALOG	Produit l'effet doux d'un delay analogique.
TEMPO	Ce delay se synchronise avec le tempo du morceau.

Active/coupe l'effet.

TYPE	Fonctions des commandes		
SINGLE PAN STEREO MODULATE ANALOG	**TIME** Détermine le temps de retard. Vous pouvez entrer directement le temps de retard ou utiliser les boutons fléchés. Vous pouvez aussi spécifier le temps de retard en cliquant sur ce bouton selon l'intervalle voulu.	**FEEDBACK** Ce paramètre définit le nombre de répétitions du delay.	**E.LEVEL** Détermine le niveau du delay.
TEMPO	**TEMPO** Fixe la résolution du delay en termes de valeurs de notes. Vous pouvez entrer directement le tempo ou utiliser les boutons fléchés. Vous pouvez aussi spécifier le tempo en cliquant sur ce bouton selon l'intervalle voulu.	**FEEDBACK** Ce paramètre définit le nombre de répétitions du delay.	**E.LEVEL** Détermine le volume du delay.

REVERB

Cet effet ajoute de la réverbération au son.

TYPE	
ROOM	Simule la réverbération d'une pièce. (Plage: 0~50)
HALL	Simule la réverbération d'une salle de concert. (Plage: 0~50)

MASTER/NOISE SUPPRESSOR

Cette section permet de régler le niveau global et le suppresseur de bruit.

1. Cliquez sur [MASTER].

Active/coupe le suppresseur de bruit.

Fonctions des commandes	
LEVEL	Règle le volume global de l'effet.

Fonctions des commandes	
THRESHOLD A régler en fonction de la quantité de bruit. **Remarque** Avec un réglage trop élevé, vous risquez de couper des notes jouées doucement sur la guitare.	**RELEASE** Spécifie l'intervalle entre le moment où le suppresseur de bruit démarre et celui où le bruit est effectivement supprimé.

Sauvegarder un Patch

Nommer un Patch

1. Cliquez sur le nom du Patch.

Une case de texte apparaît.

2. Entrez le nom voulu pour le Patch.

Attention!

Les caractères suivants ne peuvent pas être utilisés dans un nom de Patch:

\ (barre oblique inversée), / (barre oblique), : (deux-points), * (astérisque), ? (point d'interrogation), " (guillemets), < (crochet triangulaire gauche), > (crochet triangulaire droit), | (trait vertical), . (point)

Astuce

Entrez un numéro ou un genre au début du nom de Patch pour identifier le Patch plus facilement.

Exemples:

- Funk 001, Funk 002, …
- Rock 001, Rock 002, …
- 001 original ABC, 002 riff XYZ etc.

3. Lorsque vous avez fini d'entrer le nom, appuyez sur [ENTER] sur le clavier de l'ordinateur.

Sauvegarder un Patch

Voici comment sauvegarder un Patch édité.

1. Cliquez sur [WRITE].

Un message s'affiche.

2. Cliquez sur [OK] pour sauvegarder le Patch.

Remarque

Si un Patch portant le même nom existe déjà, un avertissement s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien Patch par le nouveau, cliquez sur [OK]. Dans ce cas, le contenu de l'ancien Patch est irrémédiablement perdu.
Si vous ne voulez pas remplacer l'ancien Patch par le nouveau, cliquez sur [Cancel] et sauvegardez le nouveau Patch sous un autre nom.

Attention!

- Si vous fermez "VS-20 Editor" ou si vous changez de Patch avant d'avoir sauvegardé un Patch édité, vos changements sont perdus.
- Lors de la sauvegarde d'un Patch, la machine ne fait aucune distinction entre majuscules et minuscules dans le nom du Patch. Si les caractères majuscules/minuscules constituent la seule différence entre deux noms de Patch, l'ancien Patch est remplacé par le nouveau.

Fonctions pratiques

Utiliser l'accordeur

1. Cliquez sur le bouton [TUNER].

2. En cas de besoin, vous pouvez modifier la fréquence du diapason.

A la sortie d'usine, le diapason est réglé sur "440Hz". Vous pouvez le régler sur une plage de 435~445Hz. Choisissez le réglage qui vous convient en cliquant dessus.

Remarque

- La fréquence du diapason est mémorisée: vous n'avez donc pas besoin de la régler chaque fois que vous voulez accorder votre instrument.
- Tant que la page de l'accordeur est affichée, il est impossible d'effectuer une autre opération que l'accordage. Pour effectuer d'autres opérations, cliquez sur le bouton [POWER] ou sur le bouton [ ] afin de fermer la fenêtre de l'accordeur.

Envoyer le signal non traité à la sortie (Bypass)

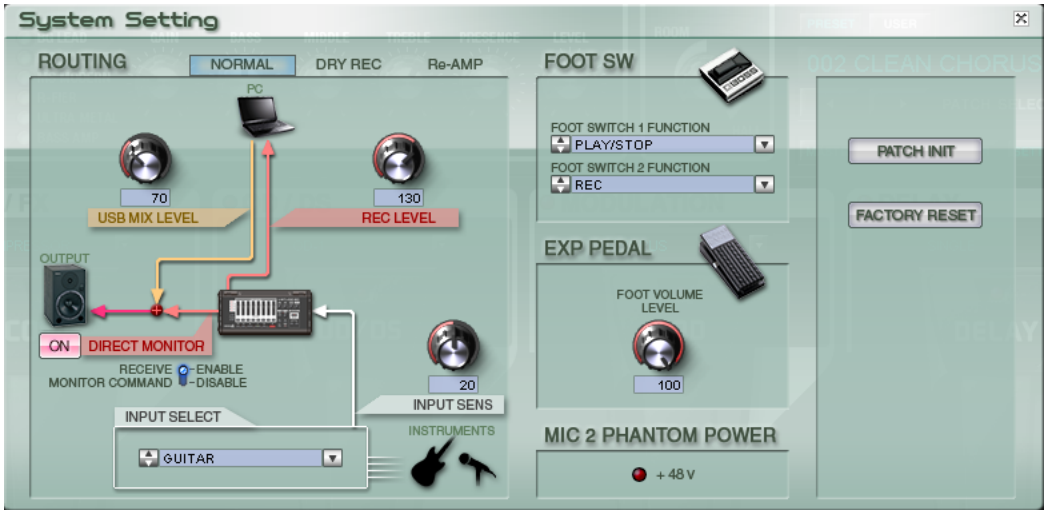
1. Cliquez sur [BYPASS].

Réglages système pour le V-STUDIO 20

Réglages d'entrée/sortie

1. Cliquez sur [SETTING].

La page "System Setting" apparaît.



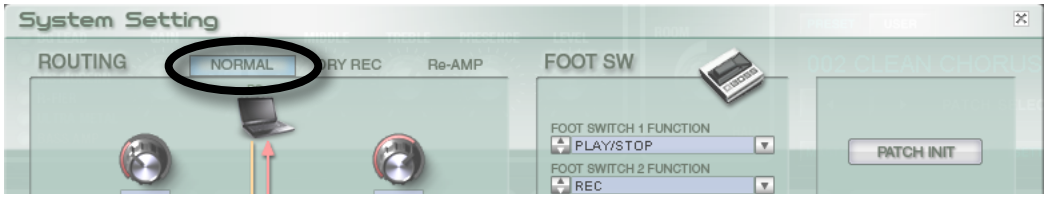
Fonction	Explication
INPUT SENS *1	Réglage de la sensibilité d'entrée. Réglez ce paramètre de sorte à obtenir le volume maximum sans que l'indicateur PEAK du VS-20 ne s'allume.
REC LEVEL	Réglage du niveau d'enregistrement. Règle le niveau du signal envoyé par le VS-20 à l'ordinateur.
USB MIX LEVEL *1	Détermine le niveau du signal audio numérique de l'ordinateur ajouté au mixage.
INPUT SELECT *1	Spécifie le type de signal d'entrée: LINE, GUITAR, MIC1 (micro interne), MIC2 (micro externe), SIMUL
PHANTOM POWER *2	Active/coupe l'alimentation fantôme pour micro à condensateur.

*1 Disponible si "ROUTING" est réglé sur "NORMAL" ou "DRY REC".

*2 Disponible si "INPUT SELECT" est réglé sur "MIC2". Si le câble USB est débranché, l'alimentation fantôme est coupée à la prochaine mise sous tension.

Traiter le signal envoyé à l'ordinateur avec des effets (mode NORMAL)

1. Cliquez sur [NORMAL] dans la partie "ROUTING" de la page "System Setting".



Remarque

Le réglage d'usine est "NORMAL".

Enregistrer sans effets et ajouter des effets ultérieurement (mode DRY REC ou Re-AMP)

Vous pouvez enregistrer le signal sec (sans effets) et essayer ensuite différents réglages d'effets: combinez les modes DRY REC et Re-AMP.

Enregistrer le signal non traité sur l'ordinateur (mode DRY REC)

1. Cliquez sur [DRY REC] dans la partie "ROUTING" de la page "System Setting".

2. Utilisez votre station de travail audio numérique pour l'enregistrement.

Pour en savoir plus sur l'enregistrement, veuillez consulter le mode d'emploi de votre station de travail audio numérique.

Qu'est-ce qu'une station de travail audio numérique?

Une station de travail audio numérique est aussi appelée "DAW" ("Digital Audio Workstation").

C'est un terme général désignant un logiciel permettant d'enregistrer sur ordinateur.

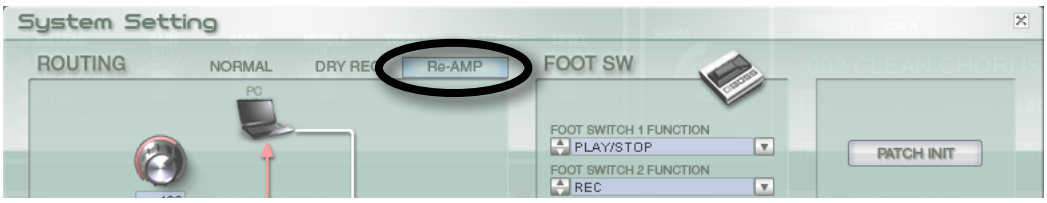
"Guitar Tracks" est inclus dans le package "V-STUDIO 20".

Remarque

Si le paramètre "DIRECT MONITOR" est réglé sur "ON" à la page "System Setting", un signal traité par l'effet est envoyé aux prises OUTPUT et PHONES mais le signal non traité est envoyé à la station de travail.

Ajouter un effet au signal enregistré (mode Re-AMP)

1. Cliquez sur [Re-AMP] dans la partie "ROUTING" de la page "System Setting".



2. Fermez la page "System Setting".

3. Lancez la lecture de l'enregistrement sur la station de travail.

4. Changez les réglages de Patchs et d'effets et écoutez le résultat.

Remarque

En mode Re-AMP, le signal audio vient de l'ordinateur et non de l'appareil source branché à l'entrée.

Vérifiez le réglage "ROUTING" à la page "System Setting".

Fonction 'Re-AMP'

Cette fonction vous permet d'appliquer des effets à un signal enregistré au préalable.

La fonction "Re-Amp" permet de séparer le processus d'enregistrement et de réglage du son. C'est particulièrement pratique dans les cas suivants.

- L'enregistrement est bon mais le son ne vous satisfait pas entièrement.
- Le son est noyé dans le mixage quand vous écoutez toutes les pistes.

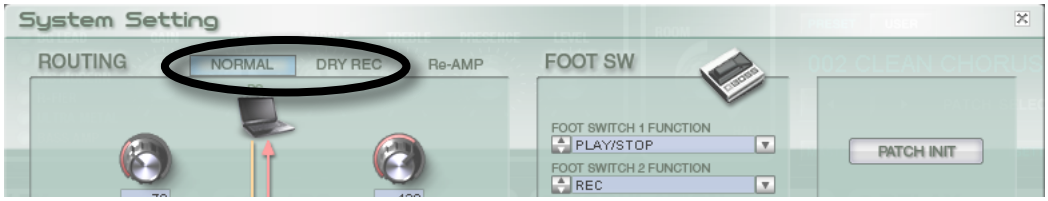
Si, dans de tels cas, vous n'avez enregistré que le signal sec, vous pouvez changer les réglages d'effets par après jusqu'à ce que vous obteniez le son qui vous convient.

Enregistrer simultanément les signaux MIC2 et GUITAR (mode SIMUL)

Ce mode vient à point pour l'instrumentaliste chanteur qui souhaite enregistrer simultanément la guitare et le chant.

Le signal d'entrée GUITAR/BASS est envoyé au canal de sortie gauche (L) et le signal MIC 2 est envoyé au canal de sortie droit (R). Pour l'instant, l'effet n'est appliqué qu'au signal GUITAR/BASS.

1. Dans la section "ROUTING" de la page "System Setting", cliquez sur [NORMAL] ou sur [DRY REC].



2. Réglez "INPUT SELECT" sur "SIMUL".

Remarque

Les commandes REC LEVEL "L" et "R" apparaissent. La commande "L" détermine le niveau d'enregistrement du signal GUITAR/BASS et la commande "R" le niveau d'enregistrement du signal MIC 2.

Utiliser un commutateur au pied (FOOT SW)

Vous pouvez assigner une fonction de votre choix à un commutateur au pied vendu séparément (BOSS FS-5U, FS-6).

1. A la page "System Setting", cliquez sur la case de sélection "FOOT SW".

2. Choisissez la fonction à assigner.

Remarque

Vous pouvez aussi utiliser les boutons fléchés de la case pour effectuer votre choix.

Fonctions assignables	Explication
PLAY/STOP	Lance/arrête la lecture.
REC	Lance/arrête l'enregistrement.
PATCH INC	Sélectionne le Patch suivant.
PATCH DEC	Sélectionne le Patch précédent.
COMP/FX ON/OFF OD/DS ON/OFF MODULATION ON/OFF DELAY ON/OFF REVERB ON/OFF	Active/coupe l'effet correspondant.
PREAMP/VOCAL ON/OFF	Active/coupe "PREAMP", "HARMONY" ou "PITCH CORRECT".
BYPASS	Active le contournement d'effet: le signal d'entrée est envoyé à la sortie sans être traité.
TUNER	Active l'accordeur.

Utiliser une pédale d'expression (EXP PEDAL)

Vous pouvez utiliser une pédale d'expression vendue séparément pour effectuer les opération suivantes.

Fonctions assignables	Explication
PEDAL WAH	Si le type d'effet "COMP/FX" est réglé sur "PEDAL WAH" et si l'effet est activé, la pédale sert de pédale wah.
FOOT VOLUME	Quand les conditions ci-dessus ne sont pas remplies, la pédale sert de pédale de volume. **Remarque** Si, après avoir sélectionné "FOOT VOLUME" et utilisé la pédale pour régler le volume, vous sélectionnez "PEDAL WAH", le réglage de pédale de volume est ramené à sa valeur par défaut ("100").

Ecouter votre jeu durant l'enregistrement (DIRECT MONITOR)

Si vous le souhaitez, vous pouvez envoyer le signal du VS-20 aux sorties PHONES et OUTPUT.

1. A la page "System Setting", cliquez sur DIRECT MONITOR [OFF] pour le transformer en [ON].

La fonction "Direct Monitor" est activée.

DIRECT MONITOR	Explication
ON	Le signal du VS-20 est envoyé directement à la sortie.
OFF	Seul le signal de l'ordinateur est envoyé à la sortie. Sélectionnez "Off" pour écouter les données audio passant par l'ordinateur. Dans ce cas, il faut que l'ordinateur soit réglé correctement pour que le signal soit audible.

Remarque

- Ce réglage n'est pas mémorisé. Il est réglé sur "ON" à la mise sous tension.
- L'état activé/coupé de la fonction "DIRECT MONITOR" peut être piloté à partir d'un logiciel compatible ASIO 2.0.
- Si la fonction "DIRECT MONITOR" est activée ("ON"), la commande DIRECT MONITOR du VS-20 peut régler le volume.

Receive Monitor Command

RECEIVE MONITOR COMMAND	Explication
ENABLE	La réception de la commande "Direct Monitor" est activée, ce qui permet à un dispositif externe ou à un logiciel compatible ASIO 2.0 d'activer ou de couper la fonction "Direct Monitor".
DISABLE	La réception de la commande "Direct Monitor" est désactivée: l'état activé ou coupé de la fonction "DIRECT MONITOR" est maintenu.

Initialiser le Patch (INIT PATCH)

Vous pouvez rétablir le réglage par défaut de tous les paramètres de Patch.

1. A la page "System Setting", cliquez sur [PATCH INIT].

Un message s'affiche.

2. Si vous êtes certain de vouloir initialiser les paramètres de Patch, cliquez sur [OK]. Pour annuler l'initialisation, cliquez sur [Cancel].

Attention!

Si vous effectuez cette opération avant d'avoir sauvegardé un Patch édité, tous vos changements sont perdus.

Rétablir les réglages d'usine du V-STUDIO 20 (FACTORY RESET)

1. A la page "System Setting", cliquez sur [FACTORY RESET].

Un message s'affiche.

2. Si vous voulez vraiment rétablir les réglages d'usine, cliquez sur [OK]. Pour annuler l'opération, cliquez sur [Cancel].

Attention!

Si vous effectuez cette opération avant d'avoir sauvegardé un Patch édité, tous vos changements sont perdus.

Dépannage

Problèmes avec le son

Problème	Points à vérifier	Action
Pas de son/volume trop faible	Le réglage "INPUT SENS" est-il trop bas?	Vérifiez que le réglage de la commande [SENS] du VS-20 et du paramètre "INPUT SENS" de la page "System Setting" n'est pas trop bas.
	Le réglage "INPUT SELECT" est-il correct?	Réglez "INPUT SELECT" en fonction de l'entrée utilisée. ✿ "Réglages d'entrée/sortie" (p. 14) **Remarque** Si vous utilisez un micro doté d'une fiche jack 1/4", branchez-le à l'entrée "GUITAR/BASS".
	Le réglage "MASTER LEVEL" est-il trop bas?	Réglez le volume convenablement, comme décrit sous "MASTER/NOISE SUPPRESSOR" (p. 11).
	Les réglages d'effets sont-ils corrects?	Vérifiez le réglage "LEVEL" de chaque effet.
	La pédale d'expression est-elle au minimum?	Si une pédale d'expression est branchée à la prise EXP PEDAL, elle sert de pédale de volume. Enfoncez l'avant de la pédale pour augmenter le volume.
	La fonction "DIRECT MONITOR" est-elle réglée sur "OFF"?	A la page "System Setting", réglez "DIRECT MONITOR" sur "ON". Vérifiez que la commande DIRECT MONITOR du VS-20 n'est pas au minimum.
Pas de son/volume insuffisant de la station de travail audio numérique	Le pilote utilisé par la station de travail est-il installé correctement?	Vérifiez les réglages du pilote USB en suivant le mode d'emploi du V-STUDIO 20.
	Le réglage "USB MIX LEVEL" est-il trop bas?	A la page "System Setting", assurez-vous que le réglage "USB MIX LEVEL" n'est pas trop bas.
	Le mode "Re-AMP" est-il sélectionné?	En mode Re-AMP, le signal audio vient de l'ordinateur et non de la source branchée à l'entrée. Vérifiez le réglage "ROUTING" à la page "System Setting".
	Le signal est-il coupé au sein de la station de travail?	Vérifiez les réglages "Mute" et de volume de la station de travail. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de votre station de travail audio numérique.
Le signal est audible au casque et aux sorties OUTPUT mais n'est pas enregistré par la station de travail	Le réglage "REC LEVEL" est-il trop bas?	A la page "System Setting", vérifiez si le réglage "REC LEVEL" n'est pas trop bas.
Il y a oscillation	Les paramètres liés au gain ou au volume des effets ont-ils un réglage trop élevé?	Diminuez ce réglage.
Le réglage d'un paramètre d'effet ne change pas le son	L'effet est-il coupé?	Vérifiez que l'effet est activé.
	Les réglages MIDI sont-ils corrects?	Vérifiez les réglages (voyez "2. Connexions et réglages" (p. 1)).

Autres problèmes

Problème	Points à vérifier	Action
La pédale ne change pas le volume	Le type d'effet "COMP/FX" est-il réglé sur "PEDAL WAH"?	La pédale d'expression sert de pédale wah si "COMP/FX" est réglé sur "ON" et si le type d'effet est réglé sur "PEDAL WAH". Réglez "COMP/FX" sur "OFF" ou choisissez un autre type d'effet que "PEDAL WAH".
L'affichage à l'écran n'est pas bon	Selon le système que vous utilisez, l'affichage à l'écran peut avoir de la distorsion ou être parasité lors de changements d'affichage. Dans ce cas, contactez le service après-vente Roland.	

Messages d'erreur

Message	Points à vérifier	Action
Invalid patch name.	Le nom du Patch contient des caractères ne pouvant pas être utilisés.	Les caractères suivants ne peuvent pas être utilisés dans un nom de Patch: \ /: * ? " < > |.
Failed to read patch. Failed to write patch. Failed to delete file.	Les données de Patch sont introuvables ou corrompues.	Dans certains cas, la réinstallation de l'éditeur peut vous permettre de lire et de sauvegarder des données de Patch. Si la réinstallation de l'éditeur ne résout pas le problème, contactez le service après-vente Roland.
Failed to read/write data.	Vérifiez si le VS-20 est correctement branché.	
No user patches.	Il n'y a pas de données de Patch utilisateur.	Sauvegardez un Patch utilisateur avant de cliquer sur [USER]

Liste des Patchs

No.	Nom du Patch	Explication	Micro
001	ROCK LEAD	Son avec distorsion et beau sustain pour solos.	S/H
002	CLEAN CHORUS	Son clair pour arpèges.	S/H
003	BLUES LEAD	Son saturé pour blues.	S/H
004	METAL RIFF	Son metal pour riffs.	H
005	WARM CLEAN	Son clair simple.	S/H
006	VO CRUNCH	Son crunch pour accords.	S/H
007	DS DRIVE	Son avec distorsion déchirante pour accompagnement.	S/H
008	60s FUZZ	Son fuzz des années 1960 avec UNI-V.	S
009	70s HARD ROCK	Son saturé de hard rock des années 1970.	S/H
010	80s HARD ROCK	Son saturé de hard rock des années 1980.	S/H
011	80s METAL	Son avec distorsion pour metal des années 1980.	H
012	90s ALTERNATIVE	Son de rock alternatif des années 1990	S/H
013	R-FIER LEAD	Son solo avec distorsion pour metal des années 1990.	H
014	WARM LEAD	Son avec légère distorsion pour solos.	S/H
015	METAL LEAD	Son avec distorsion massive pour solos.	H
016	LATIN LEAD	Son avec belle saturation pour rock latino.	H
017	PHASE LEAD	Son hard rock avec PHASER.	H
018	MID-BOOST LEAD	Son avec accentuation du médium pour solos.	H
019	FUSION LEAD	Son solo doux pour jazz-fusion.	S/H
020	CLEAN LEAD	Son clair pour solos.	S/H
021	CLEAN RHYTHM	Son clair et serré pour accompagnement rythmique.	S/H
022	LIVERPOOL CLEAN	Son clair de type Liverpool des années 1960.	S
023	T-WAH FUNK	Son clair avec T.WAH pour funk.	S
024	PHASE CLEAN	Son de phaser pour accompagnement rythmique.	S/H
025	ACOUSTIC SIM	Son de guitare acoustique pour micro du côté manche.	S
026	JAZZ for NECK PU	Son jazz pour micro du côté manche.	H
027	CONTEMPORARY JAZZ	Son spacieux et clair pour jazz contemporain; conçu pour micro du côté manche.	S/H
028	COMP CRUNCH	Son crunch avec COMPRESSOR pour solos.	S
029	WEST COAST CRUNCH	Son crunch rythmique pour musique de la côte ouest des années 1970.	S/H
030	BLUES CRUNCH	Son crunch pour blues.	S/H
031	COUNTRY ECHO	Son avec écho "slap back" pour musique country.	S
032	SURF TREMOLO	Son avec trémolo pour rock surf des années 1960.	S
033	TEMPO DELAY CRUNCH	Son crunch utilisant un delay avec un retard d'une croche pointée.	S
034	ROTARY CRUNCH	Son de haut-parleurs rotatifs des années 1970.	S/H
035	BG DRIVE	Son saturé d'un ampli combo pour accompagnement.	S/H
036	PUNK DRIVE	Son saturé pour punk rock.	S/H
037	CHORUS DRIVE	Son saturé avec CHORUS.	S/H
038	METAL for SINGLE	Son metal pour micros à simple bobinage.	S
039	JAZZ OVERDRIVE	Son saturé pour jazz contemporain.	S/H
040	FLANGE DISTORTION	Distorsion sauvage avec FLANGER.	H
041	FUZZ ECHO	Son avec delay idéal pour le rock progressif des années 1970.	S
042	PEDAL WAH	Son wah à utiliser avec EXP PEDAL.	S/H
043	SYNTHY LEAD	Son de type synthé exploitant l'effet "SLOW GEAR".	S
044	GUITAR to BASS	Change le son d'une guitare en son de basse. Jouez des notes distinctes.	S/H
045	for STEREO MIC	Son clair, pour enregistrement avec le micro interne (stéréo).	-
046	BASS CLEAN	Son clair pour basse.	-
047	BASS DRIVE	Son saturé pour basse.	-
048	VOCAL PITCH CORRECT	Correction de hauteur pour chant.	-
049	VOCAL HARMONY in C	Harmonie pour chant en Do majeur.	-
050	VOCAL DISTORTION	Distorsion pour chant.	-

S= Patch idéal pour micro à simple bobinage.

H= Patch idéal pour micro humbucker.

Copyright ©2010 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

Les saisies d'écran figurant dans ce document sont utilisées conformément aux directives de Microsoft Corporation.

Windows® a la dénomination officielle suivante: "Microsoft® Windows® operating system".

ASIO est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH.

Cakewalk est une marque commerciale de Cakewalk Inc.

Le logo Cakewalk est une marque commerciale de Cakewalk Inc.

Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.